



Andrés Gerszenzon

Cursó estudios regulares con los maestros R. Graetzer (flauta dulce), P. Cocchiararo (oboe), M. Cosachov (cámara), E. Epstein (historia de la música), V. Govoresky (piano), J. Viera (armonía, composición y orquestación), C. Saitta (orquestación, acústica y psico-acústica) y F. Kroepfl (análisis musical),

y cursos especializados en flauta dulce e interpretación de música de los S. XVI y XVII con los maestros R. Kanji (Holanda), G. Garrido (Suiza) y P. Memelsdorff (Italia). Ha recibido premios de la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes y la Sinfonietta Omega. Los sellos IRCO (Panorama de la música argentina) y Editar han grabado sus obras, y en 2004 ha compuesto la música del film "La niña santa" de Lucrecia Martel.

En 2000 ha hecho su debut en la Ópera con "El descenso de Orfeo a los infiernos" de Charpentier para Juventus Lyrica. Como director e intérprete se ha especializado en música barroca, renacentista y contemporánea y ha fundado "Antonello" (música medieval), "Grupo de Experimentación e Improvisación Musical" (contemporánea), "Ars Sonora" (barroca), "Arcana" y Quinteto "Marvin". Como fundador y director del conjunto "Selva vocal e instrumental" ha abordado obras y autores poco frecuentes: "Vespro della Beata Vergine" de Monteverdi, obras de Giovanni y Andrea Gabrieli, Couperin, Marais, Locke y Purcell; con esta agrupación ha actuado en los teatros Colón, Argentino, Avenida y El Círculo, Catedral de San Isidro y Academia Bach.

Dirige el Coro y Orquesta de la U.B.A., con quienes ha realizado una exitosa serie de presentaciones de la Ópera "Dido y Eneas" de Purcell, el programa "Todo Mozart", "Pasión según San Juan" y "Pasión según San Mateo" de Bach y la primera audición en Argentina de la "Misa en do menor" de Schumann.

Para La Bella Música ha actuado en los ciclos del Museo Nacional de Bellas Artes y del Club Hípico Argentino.

Es Titular de las cátedras de Diseño de Sonido del Instituto Nacional de Cinematografía, de Lenguaje Audiovisual en el I.U.N.A., de Flauta Dulce y Música de Cámara del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires y del Conservatorio Nacional de Música "López Buchardo".



Silvina Sadoly

soprano

Egresó del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" con medalla de oro en la carrera de piano. Es también egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde cursó técnica vocal con N. Hoffman, M. Garbarini y A. Fileni. Fueron sus maestros de repertorio E. Ferracani, S. Cardonnet y E. Collado. Actualmente es integrante del Coro Polifónico Nacional y del Estudio Coral de Buenos Aires de Carlos López Puccio. Se ha volcado al estudio e interpretación de la música de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Dictó cursos de canto en seminarios de música barroca de la Fundación Antorchas. Integró en el Teatro Colón el elenco de "Orfeo" de Monteverdi, "Las Indias Galantes" de Rameau (G. Garrido), "Juditha Triumphans" de Vivaldi y "Athalia" de Haendel (M. Videla). Participó en varias ediciones del Festival de Música Barroca Latinoamericana "Misiones de Chiquitos" (Bolivia) y en el Festival de Música Barroca "Camino de las Estancias Jesuíticas" (Córdoba).

Para La Bella Música ha interpretado "Regina Coeli" (Mozart), "Las siete palabras" (Haydn) y "Stabat Mater" (Rossini). Es integrante de la "Cappella Seicento" (F. Ciancio), que interpreta oratorios del siglo XVII y música alemana del siglo XVIII y del Grupo "Capilla del Sol" (R. Albino), dedicado a la música barroca latinoamericana. Es docente de la carrera de música antigua recientemente creada en el Conservatorio "Manuel de Falla".



Marisú Pavón

soprano

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música "López Buchardo" de Buenos Aires. Se formó en técnica vocal con las profesoras M. Albano, M. Capra y R. Domínguez (Holanda); actualmente se perfecciona con Marta Blanco. Ha cursado Repertorio de Música de Cámara con G. Opitz y Fenomenología de la Música con J. Mora. Se ha desempeñado como solista junto a orquestas como la de

Cámara de la Municipalidad de La Plata y Sinfónica Municipal de Avellaneda. Para Juventus Lyrica presentó "La Serva Padrona" de Pergolesi; también la "Pasión según San Mateo" de J. S. Bach y "La Flauta Mágica" de Mozart junto a la Orquesta de la UBA. En 2006 asumió dos roles protagónicos en estrenos mundiales del Teatro Avenida y del Centro de Experimentación del Teatro Colón. Desde 2004 forma parte del Ensamble Elyma de Bruselas bajo la dirección de G. Garrido, realizando recientemente la grabación para el sello K617 de la "Selva Morale e Spirituale" y "Las Vísperas" de Claudio Monteverdi. Desde entonces -integrando diversos conjuntos especializados- se presenta con asiduidad en los principales festivales de música y ópera barroca europeos.



Lídice Jasmina Robinson mezzosoprano

Tras graduarse del Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal en Ecuador, se perfecciona en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha asistido a talleres con destacados profesores de EE.UU. y Europa, y a las clases magistrales de las célebres cantantes españolas Teresa Berganza y Dolors Aldea.

Laureada en el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú, y con el Premio María Callas, ha realizado importantes presentaciones; recientemente, "Il mondo della Luna" de Haydn en producción del Teatro Colón, los "Lieder eines fahrenden Gesellen" de Mahler, así como algunos estrenos mundiales de compositores latinoamericanos.

Protagonizó "Hänsel und Gretel" (Humperdinck, Teatro Sucre, Quito), "La Serva Padrona" (Pergolesi, Quito), "La Cenerentola" (Rossini, Manufactura Papelera) y "La cambiale di matrimonio" (Rossini, Mar del Plata y Avellaneda). Ha colaborado con La Casa de la Ópera de Buenos Aires, Buenos Aires Lírica y otras compañías.

Fue solista en la Novena Sinfonía de Beethoven, Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, Salve Regina de Haendel y el estreno ecuatoriano de "La Azucena de Quito" de Rodrigo.

Para La Bella Música, Lídice se presentará el 14 de diciembre en el Museo Nacional de Bellas Artes con una Gala de Ópera.



Damián Ramírez contratenor

Nació en 1986. Estudió técnica vocal con la soprano I. Burt y la Prof. A. Chisari en el I.U.N.A. Hizo cursos de Ópera y técnica vocal con M. Oro, L. Boero y A. Gerszenon, y de cámara con G. Opitz.

Se presentó en diversos conciertos de ópera y música de cámara en Buenos Aires. Actualmente se perfecciona en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 2006 asumió el rol de "L'amour" en la versión francesa de "Orphée et Euridice". Participó en "Carmina Burana" bajo la dirección de C. Vieu (Teatro Colón). En 2007 encarnó el rol de "Isolier" de la ópera bufa "Le comte Ory" de Rossini.

Debutó en el Teatro Argentino de La Plata en el oratorio de L. Saladim "Cantus Hebraico". Cantó la "Cantata 75 de Bach" (Compañía de las Luces, M. Birman). En 2008 fue convocado por M. Kraemer para hacer la "Misa en Fa" de Bach y para participar en el "Festival Barroco de Octubre" (Córdoba). Fue seleccionado para participar en las clases magistrales de T. Berganza. Fue finalista en la "Competizione dall'Opera". Participó como "Farinelli" en "Mujeres sabias" de Molière en el Teatro San Martín. Cantó "The Fairy Queen" bajo la dirección de B. D'Astoli.



Ricardo González Dorrego

tenor

Nació en Buenos Aires. Realizó estudios de piano y lenguaje musical con I. Saralegui, M. Bongiorno, O. Raymundo y C. de Giovanucci, y de canto con R. Catena y M. Blanco, con quien continúa en la actualidad. Asistió a cursos de perfeccionamiento con los maestros G. Opitz, G. Pérsico y G. Garrido. Cursó la Licenciatura en Música en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A.

Integra el Coro Polifónico Nacional y el Estudio Coral de Buenos Aires. Ha interpretado roles en las Óperas "Dido y Eneas", "La Flauta Mágica", "Fidelio", "Carmen", "L'enfant et les sortilèges", "Rigoletto", "Gianni Schicchi" y "Wozzeck". En su repertorio solístico se destacan "El Mesías" de Haendel, "Requiem" de Mozart, "Novena Sinfonía" de Beethoven, "Stabat Mater" de Rossini, "Carmina Burana" de Orff y "Requiem de Guerra" de Britten. Ha actuado en los principales teatros de Buenos Aires y del interior del país, así como en el exterior. Ha sido dirigido por los maestros F. P. Decker, K. Martin, A. Izmirliiev, G. Garrido, P. I. Calderón, A. Russo y M. Benzecry. Para La Bella Música participó en "Las siete palabras" de Haydn.



Víctor Torres

barítono

Estudió canto en forma particular en Buenos Aires con I. Terkiel, C. Hadis y H. Soutric. Estudió piano y composición. En 1989 egresa del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Actualmente se perfecciona en técnica con el maestro N. Falsetti. Participó de masterclasses del tenor suizo E. Haefliger y del curso de interpretación del barítono

francés G. Souzay.

En 1990 gana el Tercer Premio de Ópera en Sudáfrica y también el premio a la mejor interpretación de un aria de oratorio; en el mismo año es ganador de un Primer Premio en Bilbao.

Ha interpretado roles en "Don Pasquale", "La Cenerentola", "Madame Butterfly", "La Bohème", "Don Carlo", "La Traviata", "Il Trovatore", "Simón Boccanegra", "Falstaff", "Rigoletto", "Giovanna D'Arco", "La Favorita", "Lucía di Lamermoor", "L'Orfeo", "Eurídice", "Cosi fan tutte", "Adriana Lecouvreur", "L'elisir d'amore", "Dido y Eneas". También ha participado en oratorios de Monteverdi, Mozart, C. Ph. E. y J. S. Bach, Telemann, Martin, Walton, Fauré, Duruflé, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Schumann y Zemlinsky. Actuó en los teatros Colón y Argentino y en teatros de Francia, España, Italia, Holanda, Alemania, Austria, Suiza, Sudáfrica, EE.UU., Japón, Israel y Finlandia. Realizó también numerosos recitales de cámara.



Guillermo Dorá

director

Creado en 1997, está integrado por cantantes con gran experiencia en el repertorio sinfónico-coral y en música profana del siglo XVI. Trabajó con maestros como Pedro Ignacio Calderón, Antonio María Russo y Andrés Spiller.

Estrenó en Argentina la versión tripartita de *Israel in Egypt* de Haendel, con instrumentos antiguos.

Realizó *Ode for St. Cecilia's Day* y *Funeral Anthem* de Haendel, entre otras. Sus sinfónicos-corales fueron auspiciados por la Embajada de Alemania, Secretaría de Cultura, Arzobispado de la Ciudad de Buenos Aires y numerosas empresas.

La Embajada de España y Telefónica de Argentina auspiciaron la obra cómico-musical compuesta por Guillermo Dorá "Concierto en la taberna" con 11 actuaciones durante 1999, con Gabriel Schebor, Miguel de Olaso, Alejo G. Mendez, Agustina Meroño, Eugenia Montalto.

Guillermo Eduardo Dorá es cantante y director de coro y orquesta. Dirige también Kantay, Canciones para Emocionarse y Coro Municipal de Escobar. Integra el Estudio Coral de Buenos Aires dirigido por Carlos López Puccio desde 1993. Es también compositor, profesor de canto, arreglador y orquestador.

"En el Estudio Coral, por nombrarte a algunos, está Guillermo Dorá que es un Director sinfónico-coral con una notable experiencia, que está muy en el ambiente y en el repertorio" (Carlos López Puccio, FILOMÚSICA, 25-11-2005)

Formado como director de coro bajo la guía de Carlos López Puccio y Néstor Andrenacci, se perfeccionó con Ariel Alonso, Antonio Russo, María del Carmen Aguilar, Robert Sund e Ivan Kalinin. Estudió viola da gamba con Ricardo Graetzer.

Realizó conciertos en los teatros Colón y Argentino de La Plata, Auditorio de Belgrano, Museos de Arte Decorativo y de Bellas Artes, Cámara de Diputados de la Nación, Ciclos de Conciertos del Banco Nación y Música Sacra de San Isidro.

c o r a l d e l s i g l o X X I

Sopranos I: Paola Cuellar (*), Julieta Giordano (*), Andrea Hernández, Claudia Jauregui, Mirta Kogan, Melina Salem, Cecilia Schumacher, Laura Traid (*)

Sopranos II: Mónica Guzmán de Hager (*), Rosana Kelman, Claudia Molina, Soledad Molina (*), Claudia Morera (*), Bárbara Perrotta (*), Carina Rossi, Lissy Tatangelo (*)

Contraltos: Carmen Chaves (*), María Gabriela Dorá, Claudia Dovenenna, Claudia Fogiel (*), Marta Galán, Laura Garau, Susana Ricagni, Mónica Venier

Tenores: Maximiliano Gallo (*), José Luis González del Cerro (*), Walter Kobold, Pablo Omar Matallana, Ricardo Mo, Sebastián Ormeño, Roberto Shinsato

Bajos: Pablo Barragán, Marcelo Dutto (*), Clodomiro Forn y Puig (*) (solista), Pablo Giampaolo, Alejandro Luis Galli, Benito Ángel González, Walter Merino (*), Joaquín Tejero, Rubén Quinteros

Pianista acompañante: Cecilia Fracchia

(*) invitado