

Estupenda “Soirée” con Barile-Lazzarin

Por: Eduardo Giorello

Copyright © Ambito.com



El flautista Claudio Barile y la pianista Viviana Lazzarin fueron inmejorables protagonistas de la primera Soirée musical Premium, con obras de Bach, Fauré, Debussy y Piazzolla, entre otros.

Soirées musicales Premium 2010. Recital de C. Barile (flauta) y V. Lazzarin (piano). Obras de Bach, Fauré, Debussy, Bozza y Piazzolla. Hotel Sofitel.

La primera **Soirée musical Premium** organizada por la organización «La bella música» en la intimidad del salón Mermoz del Hotel Sofitel, tuvo a un dúo de calificados instrumentistas locales como **Claudio Barile** en flauta y **Viviana Lazzarin** en piano. Ambos lucieron sus magníficas cualidades en un concierto integrado por un exquisito repertorio, hasta la «**Historia del tango**» de **Astor Piazzolla**.

Sustancialmente explicado por **Barile** (quizás el mejor flautista con que cuenta el país en la actualidad, brillante primera flauta solista de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**, entre otras actividades), el programa partió de la Sonata en Si menor BWV 1030 de **Bach**, una obra delicada y profunda a la vez, donde el virtuosismo del flautista se amalgama con la sutileza del piano en una conjunción armónica y fluida. **Barile** lo dijo muy

bien: **Bach** escribió un dúo para tres, es decir, la flauta, la mano izquierda y la mano derecha del piano, en un juego de complejidades compartidas.

Luego de este comienzo con una creación de grandes dificultades interpretativas allanadas con plenitud por los dos intérpretes, se pasó a una refinada «**Fantasia**» para flauta y piano de **Gabriel Fauré**. Sutil fraseo en el «Andantino» y efervescencia en el «Allegro» dejó el camino preparado para otro francés: **Claude Debussy**. Su «**Bilitis**», en transcripción para flauta y piano de **Georges Lambert** y **Jung-Wha Lee**, fue interpretada con riqueza de matices e intensidad expresiva por los dos artistas.

La segunda parte trajo al **Claudio Barile** solista con dos pruebas de fuego: «**Image**» de **Eugéne Bozza**, una atractiva pieza contemporánea, y luego el «Estudio N° 6» de **Astor Piazzolla**. Para cerrar el programa, **Barile** y **Lazzarin** volvieron a unirse en la «**Historia del tango**» piazzolliana. A los aplausos se respondió con una obra de **Bach**, que fue el broche perfecto para un concierto inmejorable.