

## El arte de la canción de cámara

Grato recital de canto y piano a cargo de Lucas Debevec-Meyer y Christian Usciatti

Viernes 30 de octubre de 2009 | Publicado en edición impresa

Noticias de Espectáculos: anterior | siguiente

Calificación LA NACION: ★★★★★ Calificación lectores: -

FOTO



Lucas Debevec-Meyer dejó escuchar muy buenos recursos vocales y ductilidad idiomática  
Foto: Augusto Famulari

**Recital de Lucas Debevec-Meyer y Christian Usciatti (piano).** Programa: Lieder y canciones de Schubert, Schumann, Strauss, Liszt, Fauré y Guastavino, entre otros compositores. La Bella Música. Hotel Sofitel.

**Nuestra opinión: muy bueno**

Se constituyó en un acierto artístico el recital que ofreció Lucas Debevec-Meyer, no sólo por la bondad del desarrollo de un programa basado en una selección de las más hermosas y conocidas canciones del arte de la canción de cámara, sino también por el acertado criterio de llevarlo a cabo en un salón que genera, de manera inmediata, una relación íntima entre el artista y el oyente, tal como debe haber ocurrido en el tiempo en que los poetas y músicos daban a conocer su maravillosa conjunción de poesía y música.

*Desde Nacht und Träume* (Noche y sueños), de Schubert, hasta las páginas de Guastavino, el exquisito creador de la canción de nuestra tierra, fueron todas ellas a cual más bella y delicada, terreno por el que Debevec-Meyer transitó dejando escuchar muy buenos recursos vocales, ductilidad idiomática con *lieder* en alemán en toda la primera parte, y en francés, italiano, español y portugués, en la segunda. Una buena evidencia de poseer recursos académicos especializados en el *lied*, adquiridos, tal como se consigna en sus datos biográficos, con la guía de un auténtico maestro como es Guillermo Opitz.

No puede dejar de señalarse que a lo largo del desarrollo del programa el selecto público asistente supo distinguir con su aplauso la positiva labor del intérprete y también el buen criterio del pianista Christian Usciatti, remarcando sutilmente con entusiasmo las versiones de la hermosa canción *Oh, quand je dors* (Mientras duermo) de Liszt; *La siempre viva*, canción del litoral, y la riojana *Viniendo de Chilecito*, una y otra de Guastavino.

**Juan Carlos Montero**