EL REGRESO DE LA MTRA. PATRICIA POUCHULU

ANTONIO VIVALDI
300 AÑOS DESPUES
una celebración performática y musical

VIVALDI FEST!

*La **Mrta. Patricia Pouchulu** regresa al frente de **la Bella Música** al escenario lírico-sinfónico porteño con una **celebración performática y musical** exclusivamente dedicada a la obra de **Antonio Vivaldi**.*
*El evento fue **considerado de relevancia por el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires (IIC) y la Embajada de Italia** y se incorporó al prestigioso ciclo internacional **Verano Italiano**.*
*La cita es el próximo **21 de junio, a las 20 horas, en el Teatro Avenida** (Av. de Mayo 1222). Entradas promocionales a la venta por PlateaNet (hasta el 31 de Mayo)*

(BUENOS AIRES, 2018). A tres siglos de que Antonio Vivaldi compusiera sus célebres "Cuatro estaciones", la directora de orquesta argentina Mrta. Patricia Pouchulu volverá a ponerse al frente de la orquesta de la Asociación Civil La Bella Música y un elenco internacional para realizar un espectáculo dedicado a lo más encumbrado, conocido y atractivo del padre del barroco italiano.

Vivaldi en performance

"Es más que un concierto. Se trata de un festival visual. Habrá personajes históricos en una intervención del espacio, una suerte performance no habitual para esta clase de eventos", dice la Mrta. Pouchulu. "El propio Vivaldi (el actor Pancho Virasoro) recibirá al público en el lobby además de intervenir en el mismo concierto junto a otros personajes como el Duque de Venecia (el cantante Sergio Pellacani), figurantes y miembros de la nobleza de la época. Lo que intento es recrear el momento en que Vivaldi se está convirtiendo nada menos que en un clásico. El concierto finaliza con la Stravaganza N° 2, que Vivaldi estrenó a propósito del carnaval de Venecia".

Una historia más allá de la música. Una invitación a que el espectador se traslade tres siglos atrás.

Un salario para Vivaldi

El homenaje coincide con un aniversario poco conocido de la trayectoria de Vivaldi quien, en 1718, cuando tenía 40 años, contó por primera vez con el reconocimiento y la tranquilidad de percibir un ingreso fijo para dedicarse exclusivamente a componer. Ese año de 1718 fue sin duda el momento de su mayor reconocimiento en Italia y el que le permitió desplegar su creatividad más allá del tiempo.

Por un lado, el Ospedale della Pietà, convento, hospicio y orfanato que en la práctica fue la gran escuela de música de la Venecia entre los siglos XVII y XVIII, lo ascendió de profesor de violín a compositor otorgándole un salario mensual para escribir dos conciertos al mes para la orquesta y por ensayar con ellos por lo menos cinco veces cuando estaba en Venecia.

El resto de su tiempo lo ocupaba ejerciendo su también flamante cargo de maestro de capilla en la corte de Felipe de Hesse-Darmstadt, gobernador de Mantua. Durante ese período Vivaldi escribió las "Cuatro Estaciones", sendos conciertos para violín que dieron expresión musical a cada una de las estaciones del año.

Se dice que los paisajes linderos a Mantua, que recorría yendo de un puesto laboral a otro, le sirvieron de inspiración para recrear los paisajes de su entorno con un lenguaje musical nuevo. Una inspiración que se extendió a varias composiciones claves de su producción, como las que se presentarán el 21 de junio en el Teatro Avenida.

Vivaldi secreto y contemporáneo

En ese repertorio abrevó también la Mrta. Pouchulu, quien además de "Las Estaciones" ofrecerá obras originales cuya duración no supera los 10 minutos y se encuentran divididas en secciones de 3 minutos.

"Las piezas cortas son un concepto absolutamente moderno de Vivaldi, que parece haber sido compuesto para el vertiginoso mundo de hoy. Como si fueran canciones. El público conoce en general las largas sonatas de 40 minutos de duración, impuestas por el romanticismo y sin embargo existen

estas piezas, verdaderas exaltaciones de la vida y la alegría que poseen un lenguaje musical increíblemente contemporáneo y que fueron compuesto nada menos que por un sacerdote", señala la Mrta. Pouchulu.

"Vivaldi entendía la necesidad del público. Es el único sacerdote que ha escrito con tanta proyección en la historia de la música", agrega.

El repertorio

El exclusivo repertorio de obras de **Antonio Vivaldi** (Venecia, 1678 - Viena, 1741) será el siguiente:

PRIMERA PARTE

- ***Las Cuatro Estaciones*** de *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*

Solistas de violín:

- **Demir Lulja** (Albania) en *La primavera* (mi mayor RV 269)
- **Marta Roca** (España) en *El verano* (sol menor RV 315)
- **Serdar Geldymuradov** (Turkmenistan) en *El otoño* (fa mayor RV 293)
- **Daniel Robuschi** (Argentina) en *El invierno* (fa menor RV 297)

SEGUNDA PARTE

- **Sinfonía** de *La verità in cimento* (RV 739)
- **Concierto para dos trompetas** (do mayor RV 537)

Solistas: **Fernando Ciancio**, **Jonathan Bisulca**

- **Concierto para cuatro violines** (si menor RV 580)

Solistas: **Marta Roca**, **Demir Lulja**, **Serdar Geldymuradov**, **Daniel Robuschi**

- **Concierto para laúd** (re mayor RV 93)

Solista: **Víctor Villadangos**

- ***La Stravaganza* N° 2**

(concierto en mi menor para violín, cuerdas y cembalo RV 279)
Solista: **Daniel Robuschi**

Dirección: **Mtra. Patricia Pouchulu**
ORQUESTA DE *LA BELLA MÚSICA*
Concertino: **Daniel Robuschi**
Clave / órgano: **Sergio Antonini**
Actores: **Sergio Pelacani** y **Pancho Virasoro**

Puesta de espacio, vestuario y figurantes

OPERA PRIMA COMPANY

Prensa

AYESHA PRENSA

Alexmargulis292@gmail.com
ayeshaprensa@gmail.com / +54911 54744893